

CUADRO COMPARATIVO

POR ADA SOFÍA GONZÁLEZ HERRERA

PETER ZUMTHOR

Aravena siempre expone que a él le interesa ver la arquitectura como algo práctico para solucionar un problema en torno al espacio.

Aravena dice que no le interesa la estética en un edificio sino que esta principalmente sea funcional para lo que servirá dicha edificación.

Aravena usa de referencia a un arquitecto argentino llamado Rafael Iglesias, el cual dice que le sirve de inspiración la forma en la que el soluciona un problema a la hora de construir para así poder ofrecer una buena racionalidad al edificio.

Aravena decía que para crear un espacio arquitectónico se necesita que el usuario aprecie el fin de dicho espacio y que pueda interpretar tal cual es ello para su uso, es decir que utilice el espacio para su finalidad.

ALEJANDRO ARAVENA

Zumthor percibe la arquitectura como algo más allá del habitar; algo más filosófico y sentimental, él se va más por el concepto del arte.

Zumthor expone la idea de que los edificios tienen que tener una estética que englobe cada espacio y decoración (sin ser algo de más), parte del edificio.

Zumthor usa de referencia o basa su diseño e ideas bajo sus memorias de niño, es decir el lugar donde nació, su casa. Para así poder recrear en su futuro alguna obra que tenga un carácter sensible a los ojos de alguna persona.

Zumthor siempre quiere auto-realizarse con el trabajo y proyectar los propios valores y aspiraciones en la propia obra, como cualquier artesano o artista coherente.

